

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

- ☐ Scuola Infanzia
- ☐ Scuola Primaria
- ☒ Scuola Secondaria di Primo Grado

☐ Disciplina **ARTE E IMMAGINE**

Classe PRIMA, SECONDA, TERZA

PER LE COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELL'INFANZIA, DELLA CLASSE QUINTA DELLA PRIMARIA e DELLA CLASSE TERZA DELLA SECONDARIA si rimanda al CURRICOLO VERTICALE D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE: Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali; competenza digitale; competenza personale sociale e capacità di imparare ad imparare; competenza in materia di cittadinanza

NUCLEO FONDANTE	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE
-----------------	--------------------------------------	------------

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

Espressività/Produzione	• Realizzare elaborati complessi con le varie tecniche del disegno comprese quelle digitali. • Creare composizioni personali bilanciando elementi decorativi e strutturali. • Sperimentare tecniche tradizionali e digitali per progetti narrativi. • Disegnare dal vero o partendo da immagini di riferimento soggetti realistici (es. natura, figura umana, ritratto, etc.) con tecniche tradizionali.	CLASSE PRIMA Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche (matite, pennarelli, acquerelli e tempere) e plastiche (sbalzo). Gli elementi-base e i codici del linguaggio visivo (punto, linea, segno e textures, colore) Superamento degli stereotipi visivi nella rappresentazione di semplici forme attraverso l'osservazione guidata della realtà e/o in modo autonomo. Semplici regole compositive (peso visivo) CLASSE SECONDA Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche di stampa, di computer-grafica Gli elementi del linguaggio visivo (luce-ombra, spazio e volume). La rappresentazione del volume con il chiaro-scuro attraverso l'osservazione dal vero. Le regole della rappresentazione spaziale (indici di profondità, prospettiva centrale ed angolare) CLASSE TERZA Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche di stampa, di computer-grafica. Il concetto di composizione e la conoscenza delle
-------------------------	---	---

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	 IC SABIN
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

		sue regole attraverso la produzione di elaborati multimediali con tecniche digitali e/o tradizionali Rappresentazione ed interpretazione della realtà attraverso le strutture del linguaggio visivo.
--	--	--

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

<i>Comunicazione</i>	• Esprimere idee personali attraverso progetti visivi strutturati. • Usare il linguaggio visivo per comunicare emozioni elaborate. • Integrare testi e immagini per messaggi chiari e creativi.	CLASSE PRIMA Gli elementi-base e i codici del linguaggio visivo per comunicare (punto, linea, segno e textures, colore) CLASSE SECONDA Gli elementi-base e i codici del linguaggio visivo per comunicare (luce-ombra, spazio e volume) La comunicazione attraverso la multimedialità CLASSE TERZA La comunicazione attraverso elaborati multimediali complessi. Gli elementi del linguaggio visivo ed il loro utilizzo per comunicare Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche di stampa, del computer-grafica.
-----------------------------	---	---

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

<i>Osservazione/Lettura</i>	• <i>Analizzare un'opera d'arte, descrivendone stile, significato e aspetti formali.</i> • <i>Riconoscere tecniche e materiali usati in opere storiche e contemporanee.</i> • <i>Leggere testi visivi identificandone il contesto d'uso (es. propaganda, narrazione).</i> • <i>Osservare dal vero per cogliere dettagli realistici (es. proporzioni, luci).</i>	CLASSE PRIMA Terminologia semplice per descrivere un testo visivo Il processo della lettura di un testo visivo • Il punto (dimensione, colore, addensamento, rarefazione) • La linea • Il colore (cenni di fisica, effetti psicologici e significato simbolico) • La superficie (il ruolo delle texture, gli effetti decorativi) Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche (es. grafico-pittoriche, plastiche, di stampa) Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole (peso visivo, gerarchia) Schematismo e semplificazione Elementi di composizione: inquadratura, peso visivo e proporzioni. Funzioni principali della comunicazione (es. celebrativa, propaganda, simbolica, narrativa) CLASSE SECONDA Terminologia adeguata per descrivere un testo visivo Gli strumenti, i materiali e le metodologie operative delle principali tecniche grafico-pittoriche, plastiche, di stampa, computer-grafica
------------------------------------	--	---

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

		Il processo della lettura di un testo visivo Gli elementi del linguaggio visivo (luce-ombra, spazio e volume) Le regole della rappresentazione spaziale (indici di profondità, prospettiva centrale ed angolare) Il concetto di composizione e la conoscenza delle sue regole (simmetria/asimmetria, proporzione, equilibrio, armonia) CLASSE TERZA Terminologia specifica per descrivere un testo visivo Conoscenza degli elementi del linguaggio visivo per individuare connessioni sintattiche Principi avanzati della composizione grafica e la conoscenza delle sue regole (ritmo, movimento/linee-forza, contrasto) Lettura iconografica ed iconologica di test visivi
--	--	--

	ISTITUTO COMPRESIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

Analisi/Interpretazione/Comprensione	• Confrontare opere di culture diverse, individuando temi comuni. • Interpretare il significato simbolico di opere in base al contesto storico. • Collegare stili artistici a eventi culturali o sociali significativi.	CLASSE PRIMA Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione artistica nelle varie epoche (dalla Preistoria all'arte romana) CLASSE SECONDA Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione artistica nelle varie epoche (dall'arte Paleocristiana al Manierismo) CLASSE TERZA Il percorso storico sociale, le caratteristiche estetiche, gli autori e la produzione dell'arte nelle varie epoche (dal Barocco all'arte contemporanea)
--------------------------------------	---	--

Metodologia

Presentazione alla classe dell'argomento trattato e individuazione degli obiettivi che si intende perseguire

- Scansione delle fasi e dei tempi
- Indicazione dei criteri di valutazione
- Verifica della comprensione della consegna
- Invito alla riflessione sulle possibilità di realizzazione
- Attuazione di attività di recupero e approfondimento
- Strutturazione, quando il tempo a disposizione lo permette, di percorsi individuali o per fasce di livello per il consolidamento delle abilità strumentali
- Alternanza tra lezione frontale e indagini di carattere induttivo
- Evidenziazione costante del legame tra il conoscere per via teorica e la sperimentazione per via pratica

Strumenti di valutazione

	ISTITUTO COMPRENSIVO "A.B.SABIN"	MOD 07 B	 IC SABIN
		Rev: 04	
	CURRICOLO DISCIPLINARE PER COMPETENZA DI ISTITUTO	Data: 20.01.26	

Si rimanda ai criteri disciplinari di valutazione (rubriche valutative) pubblicati sul sito nella sezione "valutazione".

La valutazione finale terrà conto:

- del livello di partenza dell'alunno/a
- delle effettive potenzialità
- del processo di apprendimento
- dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione
- delle eventuali problematiche del singolo

La commissione revisione curriculum verticale e disciplinare.

Data ...15/02/2026